

IBRIS

ÎN COLECȚIA

We know
books

ANTOLOGIA UNUI AUTOR AU MAI APĂRUT:

- Aureliu **BUSUIOC** *Punct* (2007)
Vasile **ROMANCIUC** *Recitirea proverbelor* (2007)
Șerban **FOARȚĂ** *Capodopere incomplete* (2008)
Emil **BRUMARU** *Fluturii din pandișpan* (2008)
Mircea **CĂRTĂRESCU** *O seară la operă* (2009)
Mircea **IVĂNESCU** *Poesii alese* (2009)
Arcadie **SUCEVEANU** *Cafeneaua Nevermore* (2011)
Ioan Es. **POP** *nicăieri.ro* (2012)
Iulian **FILIP** *Somnul plin de pasageri* (2018)
Ion **HADÂRCĂ** *Ulysemne* (2019)
Ion **MUREȘAN** *Izgonirea din poezie* (2020)
Daniel **BĂNULESCU** *Dumnezeu ține întreg Universul pe degetul său mic* (2021)
Constantin **ABĂLUȚĂ** *Nu eu dar nici altcineva* (2021)

ANTOLOGIA
unui
AUTOR
Colecția

A

Alexandru MUȘINA

BUDILA- EXPRESS

Știința

Lector: *Mircea V. Ciobanu*
Corectori: *Mariana Belenciuc, Maria Cornesco*
Redactor tehnic: *Nina Duđuciuc*
Concepție grafică a colecției: *Andrei Ichim*
Copertă, machetare computerizată: *Vitalie Ichim*

ÎNȚREPRINDEREA
EDITORIAL-POLIGRAFICĂ

ȘTIINȚA

str. Academiei, nr. 3; MD-2028, Chișinău, Republica Moldova
tel.: (+373 22) 73-96-16 (anticamera); (+373 22) 73-99-94 (marketing)
(+373 22) 73-99-83 (depozit); fax: (+373 22) 73-96-27
e-mail: [prini_stiinta@yahoo.com](mailto:prini stiinta@yahoo.com)
www.editurastiinta.md

Toate drepturile asupra colecției „Antologia unui autor” și a acestei ediții
aparțin Întreprinderii Editorial-Poligrafice *Știința*.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Mușina, Alexandru
Budila-Express / Alexandru Mușina; moștenitoare: Tania Mușina;
copertă: Vitalie Ichim. – [Chișinău]: *Știința*, 2022 (Combinatul Poligrafic). – 135 p. –
(Colecția „Antologia unui autor”, ISBN 978-9975-4208-8-4).
ISBN 978-9975-85-349-1.

Cuprins

[Din] ***Teoria și practica literaturii***, 2013

- 10 | Sâmbătă dimineața
- 11 | În pădure
- 12 | Casa de peste drum
- 13 | Să nu adormi
- 14 | Trei lămâi
- 15 | Life & comp.
- 16 | Triptic de toamnă
- 17 | Gelatină
- 18 | Miracolul florii
- 19 | Trabucul
- 20 | Elegie
- 21 | Fuck! Merde de la merde!
- 22 | Puah!
- 23 | Pean
- 24 | Viața mea
- 25 | În raclă
- 26 | Casa de pe colină
- 28 | Cumpănă
- 29 | Acuma, știm
- 30 | Eu și Eu
- 31 | În Pivniță
- 32 | Acuma & Aici
- 33 | La geam
- 34 | Masca albastră
- 35 | Hei, voi cu aripi mari...
- 36 | Pășești ca-n ceață...
- 37 | Asta a fost tare demult

[Din] **Regele dimineții**, 2009

- 40 | *** Ce se întâmplă cu cei
41 | Fiul iernii
46 | Arhipelagul
47 | Regele dimineții
48 | Dimineața
49 | *** Cei foarte singuri...
50 | Noi nu
51 | *** Am calculat totul...
52 | În după-amiază
53 | *** Coapsele ei mă strângeau...
54 | O duminică liniștită

[Din] **Album duminical**, 2008

- 56 | Poem din bucătărie (I)
57 | Poem din bucătărie (III)
58 | Poem din bucătărie (IV)
60 | Poem din bucătărie (VII)
61 | Poem din bucătărie (IX)
62 | Poem din bucătărie (XII)
63 | Autoportret
64 | 60 de ouă

[Din] **Poeta, poetae**, 2008

- 66 | Poeta, poetae

[Din] **Hinterland**, 2003

- 74 | Limbo
75 | *Cartoon* („Cunoști tu țara...“)

We know
books

76 | Sub zăpadă

77 | Tecuci

78 | Ceas

[Din] **Tea**, 1998

- 80 | Întâmplare XIII
81 | Întâmplare XIV
82 | Podul Cotroceni
83 | Duminica blondă, Nuvelă
85 | Elegie tâmpă, de seară
87 | În loc de postfață

[Din] **Tomografia și alte explorări**, 1994

- 90 | Inscripție pe monumentul marilor cântăreți
91 | Amintire din viitor
92 | Surprinderea serii. Eseu
98 | Peștera cu guvernante
99 | Scrisoare din clipa de-acum
100 | Scrisoare către lumi, într-o sâmbătă seara
101 | Scrisoare cititorului necunoscut
103 | Scrisoare pentru oana, rodi, tina și doinița
105 | Scrisoare către Alexandru Mușina
106 | Scrisoare clipei care-a fost

[Din] **Aleea MIMOZEI nr. 3**, 1993

- 108 | Ploile din Mostar
111 | Garsoniera
113 | Mironosița

[Din] **Strada Castelului 104**, 1984

120 | Intâmplare I
121 | Într-o dimineață

We know
books

122 | Maelström de după-amiază. Pygmalion

[Din] **Lucrurile pe care le-am văzut (1979 – 1986)**, 1992

124 | Oda I. Hermetica

125 | Oda a II-a. Erotica

126 | Oda a V-a. Ludica

127 | Oda a X-a. Osmotica

128 | Budila-Express

[Din] TEORIA
ȘI PRACTICA
LITERATURII

Am deschis mobilul. Apoi
Agenda telefonică. Am selectat:
ALEXANDRU MUȘINA

Era un număr vechi, de pe vremea
Când aveam 2-3 mobile și mereu
Le rătăceam, le pierdeam, le-ncurcam.

Am dat: DELETE.
M-am simțit îngrozitor.

Mă plimb prin pădure. Un muzeu ultramodern;
Am cea mai sofisticată instalație de climatizare
Și cea mai trendy muzică de fond:
Parfum de brad, de pin, de iasomie,
Susur de pârâu, bâzâit de albine, ciripit de păsărele.
Lipsesc doar plăcuțele de pe copaci.

E-o după-amiază de 5 000 de euro.
Și nu mă costă nimic. E ultima
Promoție a lui Dumnezeu, înainte ca prețurile
Să sară în aer. Într-o poiană:
O căprioară cu puiul ei. Când mă văd,
O iau la fugă, la fel ca-n desenele lui Walt Disney,
Ca-n filmele de pe „Discovery” sau „Animal
Planet”.

Ciupercile – hribi, urechiușe, bureți, mitârci –
Sunt bonus. (Trebuie doar să te apleci
și să le culegi.).
La fel și apa de la izvor, zmeura de pe marginea
potecii,
Alunele, merele sălbatice, boabele de scoruș.

Sunt singur. Niciun ghid, niciun paznic,
Niciun alt vizitator. E mai bine așa.
Pot să mă plimb în liniște. E ultima
Promoție a lui Dumnezeu, înainte
Ca muzeul să fie închis. Și-n locul lui
Să se deschidă un supermarket, iar prețurile
Să urce până la cer.

A cui e casa de peste drum?
E casa Spaimelor, e Casa Cântării.
În ea se adună și sunt fericiți.

Vorbesc într-o limbă pe care n-o pot înțelege,
Trăiesc într-o lume pe care n-o pot vedea.
Mintea mea desenează cercuri, triunghiuri, pătrate,
Ei cântă dincolo, dincolo de mine.

Nu-i moartea. Doar ofilirea. Toamna târzie,
Când rămâi gol și vântul te arde pe piele,
Iar ploaia te-mbracă în frig.

Când sângele se adună sub pleoape,
Când camera pulsează, iar vișinul de la fereastră
E străbătut de fior, trezește-te, trezește-te,
Nu dormi!

Cineva pândește la colțul casei, ceva crește
Sub piele, sub asfalt, se prelinge pe sub gardul
de lemn...

Se va întâmpla, se va întâmpla, se va întâmpla!

Deschide ochii, plini de sânge și de urdori, pune-ți
Palma deasupra inimii, respiră adânc:
Să nu adormi, să nu adormi, să nu adormi!

Pe masă sunt trei lămâi
Pe care din ele să o tai prima?

Contează? Știu: nicio zână
Nu va ieși din ele. Minteă mea
E un depozit de vechituri. Dar încă se întreabă:
„Pe care din ele să o tai prima?”

O păpușă de pe raftul de sus,
Plin cu mii de păpuși, îmi răspunde:
„Ce-ți pasă? Mai contează?”

Vom tăia pădurea, vom tatua pământul cu asfalt,
Vom vorbi tot mai mult la telefoane, ne vom uita
La televizor, vom butona la computer.

Viața noastră va fi un joc cu tot mai multe nivele,
Vom câștiga, vom câștiga, vom câștiga,
Fruntea o să ne ardă de fericire, ochii vor străluci,
Vom construi case și mașini, poduri și aeroporturi,
Totul va fi filmat, din viața noastră
Nu are să se piardă nicio secundă, vom trăi
Privind la ce făceam pe când trăiam, pe urmă alții
Se vor uita la noi privindu-ne cum privim că trăim și
Așa mai departe.

Nimic din noi nu se va pierde.
Nici măcar trupul, reciclat
În alte trupuri, care vor trăi nesfârșit, nicio celulă
Nu se va risipi, totul va fi stocat, clonat, reciclat
Și așa mai departe.

LIBRIS

We know

Fereastra mea e-un triptic de toamnă:
 Un călăreț cu fața galbenă, barba roșie
 Și plete verzi galopează spre blocul
 Gri, scorojit, de vizavi. Sub un soare
 Rece, pe cerul încă senin. Camera mea
 E o cutie mare, în care încap
 Și patul și dulapul și biroul și biblioteca.

Trupul meu e-o federație străveche,
 Cu legi de neînțeles. Minteă mea
 E-un plasture plin de sânge,

Fereastra, un triptic de toamnă.

Casa mea e din cărămidă, privirea mea de oțel,
 Sufletul, sufletul de gelatină.
 Cărțile sunt covoare, vorbele vase emailate,
 Carnea mea e de plastic, oasele de titan,
 Sufletul, sufletul de gelatină.

Hainele-s eprubete, cărțile, fluturi de noapte,
 Inima mea e din cauciuc și ebonită, unghiile
 Din aur și argint, sufletul de gelatină.

Telefonul e un păianjen, televizorul o broască-
 țestoasă,

Fruntea mea e de porțelan, ochii de mercur,
 Casa mea e din cărămidă, cărămidă adevărată,
 Sufletul, sufletul de gelatină.

Cine nu crede în miracolul florii
Crede în miracolul mașinii.

Dar și floarea e o mașină,
Una mai veche și mult mai complicată,
Una din vremea când noi nu eram
Decât un spermatozoid și un ovul
Plutind pe ape, în ceață.

Cel care crede în miracolul mașinii
E mult mai serios decât noi.
E dintr-o lume în care nu există
Seve și mucilagii și membrane.

Dar floarea e foarte serioasă.
Atâta doar că vrea să fie luată-n seamă,
Să fie mângâiată și iubită.
Atâta doar că simte cum vara-i pe sfârșite.

Din sudoarea negreselor s-a născut trabucul.
Noi trebuie să muncim pe brânci, închiși
în cutiuțe.

Cu ochii lipiți de ecran. Pentru ca el,
Gras și-n bermude, cu o cămașă largă, havaiană,
Să-l poată savura destins pe-o terasă.